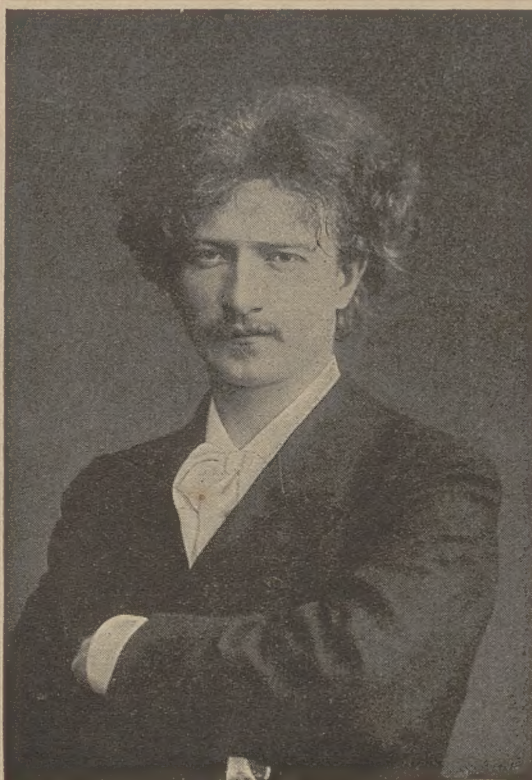
I. J. PADEREWSKI.

	ℳ
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina — The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1.50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.	
Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	2,—
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano	2,—
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14 **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50

Kr 8.60



	ℳ
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. **Six Songs.**	
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester.	
Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14. No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

Ed. Bote & G. Bock,
Berlin W. 8
Musikverlag
Gegründet 1838

Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco:
MAX ESCHIG, 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, PARIS.

Imprimé en Allemagne.

Zuzüglich Teuerungszuschlag.

D'ALBERT ist einer der wenigen noch lebenden Meisterschüler Liszts, daher ist seine Bearbeitung der Lisztschen Klavierwerke besonders beachtenswert!

Probeseite

Probeseite

SONATE

Franz Liszt

Herausgegeben von Eugen d'Albert

Lento assai M. M. ♩ = 66

a)

Klavier

p sotto voce

Allegro energico 𝅗𝅥 = 72

b)

f

c)

d) e)

ff *f* *f* marcato *ff* *p*

a) Die Viertel äußerst kurz und scharf – ohne Pedal! Die zwei folgenden Takte im Gegensatz dazu so gebunden als möglich.

b) Rasch aufflackernd. Das Hauptzeitmaß bestimmt und fest, nicht zu rasch.

c) Drängend, die linke Hand stark hervortretend.

d) Die Fermate ziemlich lang.

e) Wieder äußerst drängend, die darauffolgende Fermate lang.

B. & B.
18565

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

CAPRICE.

(Genre Scarlatti.)

I. J. Paderewski, Op. 14 № 3.

Vivace.

PIANO.

f

leggiero

f

p

m.g.

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. *

p

cresc.

Ped. *



cresc.

Ped. *

cresc.

Ped. * Ped.

Ped. Ped. *

8

Ped. Ped.

8

f

Ped.

sf

5

sf

sf

p

m.g.

cresc.

m.g.

cresc.

m.g.

cresc.

m.g.

ff

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

21/V. 926 25/V.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

durchgesehen und bezeichnet von

Eugen d'Albert

		M
1	Erste Ballade	1,20
2	Zweite Ballade	1,80
	Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendante)	
3	Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—
4	Andenken (Ricordanza)	1,20
5	Eroica	1,—
6	Irrlichter (Feux follets)	1,20
7	Mazeppa	1,20
8	Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—
	Zwei Konzertetüden	
9	Waldesrauschen	1,—
10	Gnomenreigen	1,—
11	Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—
	Legenden	
12	Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20
13	Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20
14	Liebesträume, Drei Notturnos	1,50
15	Mephisto-Walzer Episode aus Lenaus Faust	2,—
	Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)	
16	Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20
17	Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20
18	Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	—,80
19	Erste Polonaise	1,50
20	Zweite Polonaise	1,50
21	Sonate H moll	3,—

		M
22	Totentanz, Paraphrase über: Dies irae	4,—
23	Tröstungen (Consolations)	1,20
	Venedig und Neapel	
24	Gondellied (Gondoliera)	—,80
25	Kanzone (Canzone)	—,80
26	Tarantella	1,80
	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)	
	Erstes Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)	
27	Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	—,80
28	Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	—,80
29	Pastorale	—,80
30	An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	—,80
31	Gewittersturm (Orage)	1,—
32	Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20
33	Hirtenweise (Eglogue)	—,80
34	Das Heimweh (Le Mal du Pays)	—,80
35	Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	—,80
	Zweites Jahr: Italien (2me Année: Italie)	
36	Sposalizio	—,80
37	Penseroso	—,80
38	Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	—,80
39	Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	—,80
40	Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—
41	Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—
42	Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

Bearbeitungen:

		M
	J. S. Bach	
43	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
	Ch. Gounod	
44	Walzer aus der Oper: Margarete (Valse de l'Opéra „Faust")	3,—
	N. Paganini	
45	Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
	G. Rossini	
46	Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
47	Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1,—
	Fr. Schubert	
	Wiener Abende (Soirées de Vienne)	
48	Walzer Nr. 2	1,—
49	Walzer Nr. 6	1,20
	Lieder:	
50	Ave Maria	1,—
51	Erlkönig	1,—
52	Ständchen	—,80
53	Der Wanderer	—,80
	R. Schumann	
54	Frühlingsnacht	—,80
55	Widmung	—,80
	R. Wagner	
56	Spinnerlied	1,50
57	Elsas Brautzug zum Münster	—,80
58	Elsas Traum	1,—
59	Festspiel und Brautlied	1,50
60	Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
61	Lied an den Abendstern	—,80
62	Isoldens Liebestod	1,—

LISZT-D'ALBERT-ALBUM

(Auswahl aus den Klavierwerken)

Drei Bände je 4 Mark



ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W 8 GEGRÜNDET 1838



7 28

Zuzüglich Teuerungszuschlag